

## « Paradis blanc » de Michel Berger

Niveau : 5<sup>e</sup>

### Objectifs:

- Le thème de la biodiversité
- Le monde moderne

### 1. Mise en route

- Mettre le titre au tableau.
- 1. Le titre que laisse-t-il présager quant au contenu du texte ?
- Distribuer les feuilles et leur demander de lire simplement le paratexte et de voir la mise en page du texte.
- 2. D'où ce texte est-il tiré ? A quoi peut renvoyer le pronom « ça » ?
- 3. A quel genre ce texte s'apparente-t-il ? Justifiez.
- Présenter l'auteur compositeur interprète:

### **Michel BERGER (1947-1992)**

Michel Berger est d'abord auteur compositeur. Il a écrit plus de 400 chansons dont de nombreux succès pour Bourvil, Véronique Sanson, Françoise Hardy, Johnny Hallyday, France Gall son épouse et bien d'autres interprètes. Il a composé 2 comédies musicales : *Starmania* et *La légende de Jimmy*. Il a également mené une carrière en solo avec 7 albums. Mélodies et paroles sont en général très simples. " Ce que je suis, c'est ce que j'écris ", répétait-il. Il parlait de tout ce qui le préoccupait : l'écologie, le stress, les hommes, l'Afrique.

### 2. Ecoute de la chanson

#### **Album *Ça ne tient pas debout* (1990)**

Il y a tant de vagues et de fumée  
Qu'on arrive plus à distinguer  
Le blanc du noir  
Et l'énergie du désespoir  
Le téléphone pourra sonner  
Il n'y aura plus d'abonné

Et plus d'idée  
Que le silence pour respirer  
Recommencer là où le monde a commencé

Je m'en irai dormir dans le paradis blanc  
Où les nuits sont si longues qu'on en oublie le temps  
Tout seul avec le vent  
Comme dans mes rêves d'enfant  
Je m'en irai courir dans le paradis blanc  
Loin des regards de haine  
Et des combats de sang  
Retrouver les baleines  
Parler aux poissons d'argent  
Comme, comme, comme avant

Y a tant de vagues, et tant d'idées  
Qu'on arrive plus à décider  
Le faux du vrai  
Et qui aimer ou condamner  
Le jour où j'aurai tout donné  
Que mes claviers seront usés  
D'avoir osé  
Toujours vouloir tout essayer  
Et recommencer là où le monde a commencé

Je m'en irai dormir dans le paradis blanc  
Où les manchots s'amuse dès le soleil levant  
Et jouent en nous montrant  
Ce que c'est d'être vivant  
Je m'en irai dormir dans le paradis blanc  
Où l'air reste si pur  
Qu'on se baigne dedans  
A jouer avec le vent  
Comme dans mes rêves d'enfant  
Comme, comme, comme avant  
Parler aux poissons  
Et jouer avec le vent

Comme dans mes rêves d'enfant  
Comme avant

### 3. Exploitation de la chanson

1. Relevez les mots qui s'opposent dans la 1<sup>e</sup> strophe. Lesquels renvoient au monde réel ?
  2. L'image que l'auteur se fait du monde réel est-elle péjorative ou méliorative ? Qu'est-ce qui le prouve dans la suite du texte ?
  3. Comment le paradis de l'auteur est-il représenté ?
  4. Quels sont les animaux qui y figurent ? Où se trouve-t-on ?  
*(Dans l'hémisphère sud car les manchots y vivent. Ne pas confondre manchot et pingouin. Ce dernier vit dans l'hémisphère nord. Mais la baleine ne ramène à l'hémisphère nord. Donc l'auteur essaie de joindre les deux pôles en citant ces espèces en voie de disparition.)*
  5. Que critique-t-il dans la société d'aujourd'hui ?
  6. Expliquez les deux vers suivants :  
Où l'air reste si pur  
Qu'on se baigne dedans *(Rappel des figures de style)*
  7. Le paradis de l'auteur est blanc. Que pourrait symboliser ici cette couleur ?
- Deuxième écoute de la chanson

### 4. Prolongements

#### - Atelier d'écriture

Ecrivez deux quatrains dans lesquels vous décrirez votre paradis.

Vous pourriez commencer par : «*Mon paradis à moi, c'est un monde où...* ».

#### - Chanson

Travailler la chanson « Un enfant de la pollution » tirée de *Starmania* du même compositeur et mettre l'accent sur l'homme moderne, un consommateur de premier ordre.